

MODE DE VIE, DESIGN ET TENDANCES

# DecorHomme

présenté par  
figues

NUMÉRO 17 · HIVER 2009 · GRATUIT

LES GAGNANTS DU CONCOURS  
CRÉATIVITÉ MONTRÉAL

## Le design commercial récompensé

### Mode

Cinq erreurs à éviter pour  
bien choisir vos chemises

### Style

Le bar à cocktail idéal

### Rénovation

La modernité réinventée

### Habitats

Quand le béton se fait poétique  
Une maison sculpture

Section  
idées cadeaux  
POUR LA MAISON



Plutôt que de parcelliser ce terrain à outrance pour une rentabilité maximum, Robert Lachance a choisi d'en préserver la qualité et la personnalité. Le plan d'aménagement ne prévoit donc que la création de 19 terrains disponibles pour la vente, dont les surfaces s'étalent de un à quatre acres et demi. Afin de donner un avant-goût de la qualité exceptionnelle du site aux amateurs de nature et de paix, il est possible de louer la première maison-chalet que Robert Lachance a construite sur un terrain de quatre acres, à l'entrée du lotissement. Capable d'accueillir jusqu'à dix personnes, équipée d'un spa extérieur utilisable toute l'année et proche des sentiers de randonnée, ce havre fera le bonheur des amoureux du plein air et, évidemment, des arts.

Pour plus d'information : [www.valbourg.com](http://www.valbourg.com)

ROBERT LACHANCE

# Une maison sculpture

texte de sébastien thibert



Photos : Bernard Fougères



**Lorsqu'il pénètre à l'intérieur de la maison, le visiteur est bousculé dans ses habitudes de découverte d'un espace habitable. Ici, ce n'est plus lui qui visite, mais la maison qui l'entraîne dans une promenade spatiale faite de liens, non pas fonctionnels, mais narratifs. Une colonne soutenant la mezzanine se tord pour former le piétement d'une table. Une poutre organique serpente au-dessus du séjour, avant d'éclater en doigts de métal et de disparaître brutalement plus loin dans un mur...**

À l'instar du Merzbau de Kurt Schwitters, cet aménagement intérieur est le fruit d'une appropriation de l'espace par Robert Lachance qui est autant artistique que personnelle. Outre les formes originales des différents éléments architecturaux que lui a inspirés la structure du chalet, on retrouve ainsi des artefacts qui appartiennent à l'artiste. Une pierre, offerte en cadeau, viendra trouver sa place dans un écrin de métal suspendu au-dessus de l'entrée. Partout, sur les murs, les sculptures massives de l'artiste s'intègrent parfaitement à l'ensemble. Les luminaires figurent sans doute parmi les éléments qui expriment le mieux la

démarche architecturale narrative de Robert Lachance. Combinant les matières, les textures et les formes, ils invitent le regard à déambuler le long des signes cabalistiques qu'ils semblent vouloir tracer dans l'espace. Car, d'architecturale, l'intervention de l'artiste se fait presque graphique, comme s'il avait voulu littéralement dessiner une histoire personnelle à l'aide de poutres, de tiges et autres carreaux de céramique...

Il est plus facile de prendre la juste mesure du design de l'intérieur de la maison lorsque l'on connaît la personnalité de celui qui en est à l'origine. Artiste autodidacte, Robert Lachance a commencé par des œuvres en deux dimensions, avant de s'orienter vers des sculptures monumentales, combinant la fibre de verre, le bois et le métal. Enfant du Refus Global, il donne à ses œuvres abstraites une puissance brutale et une sensualité organique qui ne laissent pas indifférent. Après quinze ans de pratique artistique, il se tourne vers la rénovation. Lui qui, comme artiste, mécanicien industriel et même homme-à-tout-faire, a acquis tous les talents ou presque, entreprend de rénover de vieux bâtiments, des combles aux fondations, en passant par la plomberie et la finition intérieure.

Ni architecte, ni designer, il procède avec l'intuition de l'artiste, qui ressent plus qu'il n'analyse le potentiel d'un espace intérieur. Du coup, rien n'est programmé; tout se fait au fur et à mesure d'une histoire qu'il lègue aux futurs visiteurs. Ce processus de création empirique crée ainsi parfois des incongruités formelles qui font le charme et l'originalité de la maison.

En outre, eco-designer sans l'afficher, il récupère tout. Des tiges de métal pour béton armé forment la rampe sinueuse de l'escalier en colimaçon. Des planches de bois font le coffrage sculptural de la baignoire... Loin d'être des contraintes, les limites formelles imposées par les matériaux recyclés deviennent une source d'inspiration. Ainsi, des morceaux de céramique de différentes tailles poussent l'artiste à donner au carrelage mural de la salle de bain un mouvement semi-circulaire qui préfigure l'apparition d'un canard métaphorique du plus bel effet...

Cette maison, qui est aujourd'hui à vendre, est située dans un lotissement de 50 acres, Valbourg, posée sur la plus haute montagne de Val-David qui culmine à 480 mètres d'altitude.