



VIVRE DANS UNE ŒUVRE D'ART

Sur la façade du Mont-Plante, à Val-David, un artiste a érigé une maison sculptée, unique, et tout droit sortie de son imagination. Son souhait? Un espoir... Que cette œuvre d'art ajoute un peu de beauté au monde!

TEXTE: JOSÉE LARIVÉE

Robert Lachance n'avait pas 20 ans le jour où il a compris qu'un sculpteur en lui venait de prendre forme. Il était chez un ami. Brel chantait en toile de fond. On discutait culture. Il s'est senti bien. Le garçon, élevé à St-Jérôme au sein d'une famille où les artistes n'étaient pas légion, venait de trouver son âme. C'était avant que la récupération ne soit à la mode, et «Bob The Luck», comme il se nomme lui-même en riant, utilisait déjà tout ce qui lui tombait sous la main, dont le bois et le métal, des matériaux qui trouvent encore,

sous sa main magique, une seconde vie.

Après un quart de siècle à s'être donné à de multiples projets, il a imaginé et littéralement sculpté cette maison de campagne, intérieur comme extérieur. Il n'hésite pas à dire que c'est un projet de fou! «Parfois, dans l'échafaud, c'était si difficile de tout faire seul que je pensais à Romane, ma fille de 5 ans. Je me disais que je sculptais son héritage. Ça m'a donné du courage.» Assez de courage, en fait, pour vouloir continuer à perpétuer la beauté. C'est



Ci-contre et ci-haut: La finition extérieure, en douglas vert – une variété de sapin –, demeure un exercice de formes et de couleurs aussi réussi que chaleureux. D'un point de vue architectural, la maison se marie complètement avec la nature environnante. Seul le montage des murs et du toit a été confié à un contracteur exécutant.

Lucette Lamy, de la Caisse populaire de la Culture, qui a consenti un premier prêt à l'artiste. Avec sa conjointe, Nathalie Plourde, une ex-agente d'artiste, elle-même recyclée en promoteur efficace, ils ont acquis 50 acres sur la montagne. Leur projet, Valbourg.com, consiste à vendre des terrains à condition d'y préserver un milieu naturel ponctué de maisons à l'architecture inspirée. Pour donner le ton, Robert Lachance en a construit deux, dont l'une dans la montagne, enroulée dans un rideau végétal. « Pour avoir exposé longtemps, je sais que les gens apprécient l'art contemporain mais ne l'achètent pas ou très peu. De là, l'idée d'intégrer l'art à l'utile... et d'utiliser l'art sculptural pour en faire une habitation inspirée. »

En posant le pied « dans » son œuvre d'art, c'est un escalier atypique de plus de 17 pieds et reliant trois paliers qui attire d'abord l'attention. Entièrement faite de bois et de métal, des matériaux fétiches pour l'artiste, cette pièce de maître est lovée d'une rampe faite de tiges d'armature à béton enroulées en torsade! « Des trucs trouvés ici, sur le terrain », note l'artiste. Tout près, un luminaire totalement désarticulé surplombe une table de salle à manger dont l'ossature est fixée entre le sol et le plafond! Rien n'apparaît sous une forme conventionnelle. « J'ai voulu cette maison totalement organique », explique le maître d'œuvre. Pour illustrer son propos, il pointe le plafond de la



« J'ai voulu cette **maison** totalement **organique** », explique le maître d'œuvre.



ART SCULPTURAL



salle de séjour, sous la mezzanine. Il a mis à nu son squelette, le faisant littéralement « sortir » du plafond, si bien que de la salle à dîner, on a l'impression que des courbes de bois et de métal dansent au-dessus de nos têtes. Des dizaines de fois, au cours de la visite, le sculpteur revient à l'essence de son art en expliquant sa démarche: donner forme et vie à son environnement.

Pour y arriver, pendant toute une vie, Robert Lachance a ramassé ce qui lui tombait sous la main. De bonnes vieilles « rodes à béton », des plaques d'acier, des restes de bois, des bouts de tuyaux, de la céramique cassée, du verre laissé



« Des défis qui stimulent l'imagination et permettent des designs uniques. »



pour compte... chaque bric qui semble un déchet aux yeux de l'humanité devient sous son œil aiguisé un élément essentiel à la composition de son art.

On avance à pas de tortue dans cette maison-musée, où le moindre détail recèle une démarche artistique impressionnante. De pièce en pièce, notre attention est sollicitée. C'est tantôt une roche suspendue au plafond et soutenue dans son socle au bout d'une poutre, un symbole de son amour pour les îles de la Madeleine qu'il a inté-

gré au décor. Ou tantôt, l'harmonie créée par des barres de métal dont la forme et le diamètre diffèrent, mais qui composent une balustrade tout à fait équilibrée. En construction, sa recherche de l'esthétique le mène visiblement hors des sentiers battus. « Travailler avec des matériaux recyclés crée beaucoup de problèmes, note le sculpteur, puisqu'on n'a jamais en main ce dont on aurait exactement besoin. Mais ce sont précisément ces défis qui stimulent l'imagination et permettent de créer des

designs uniques, dans des décors jamais vus. » Parlez-en à la petite Romane, la fillette du couple, qui bénéficie, dans le bureau de son père, d'une ouverture menant à un passage secret. Robert Lachance tire longuement dans sa cigarette, et sourit en me voyant sortir du tunnel, émerveillé. Il a conçu cette galerie souterraine pour stimuler sa fille à imaginer, à rêver, à créer. Dans son demi-sourire, on peut croire que l'artiste savait déjà que son art aurait le même pouvoir sur les petits... que sur les grands! ●



1 Une dizaine de couleurs et de multiples formes composent le design du plancher, une mosaïque que l'auteur n'a pas dessinée sur plan avant de se lancer. « À part le plan de la maison, je ne dessine rien. Le modèle vit dans ma tête. Il prend forme de mes mains. » **2** La salle de bain, lieu de toutes les exclamations! À remarquer, le design exceptionnel composé de céramiques cassées, et de tuiles d'ardoise et de marbre dépareillées. L'artiste a choisi d'encaster le bain dans un socle de bois, question de donner plus de chaleur à cet élément central de la pièce. **3** De la mezzanine, une vue plutôt exceptionnelle sur l'habillage qu'a donné l'artiste aux poutres d'acier. C'est cela, le fameux squelette qui sort littéralement du plancher.